



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

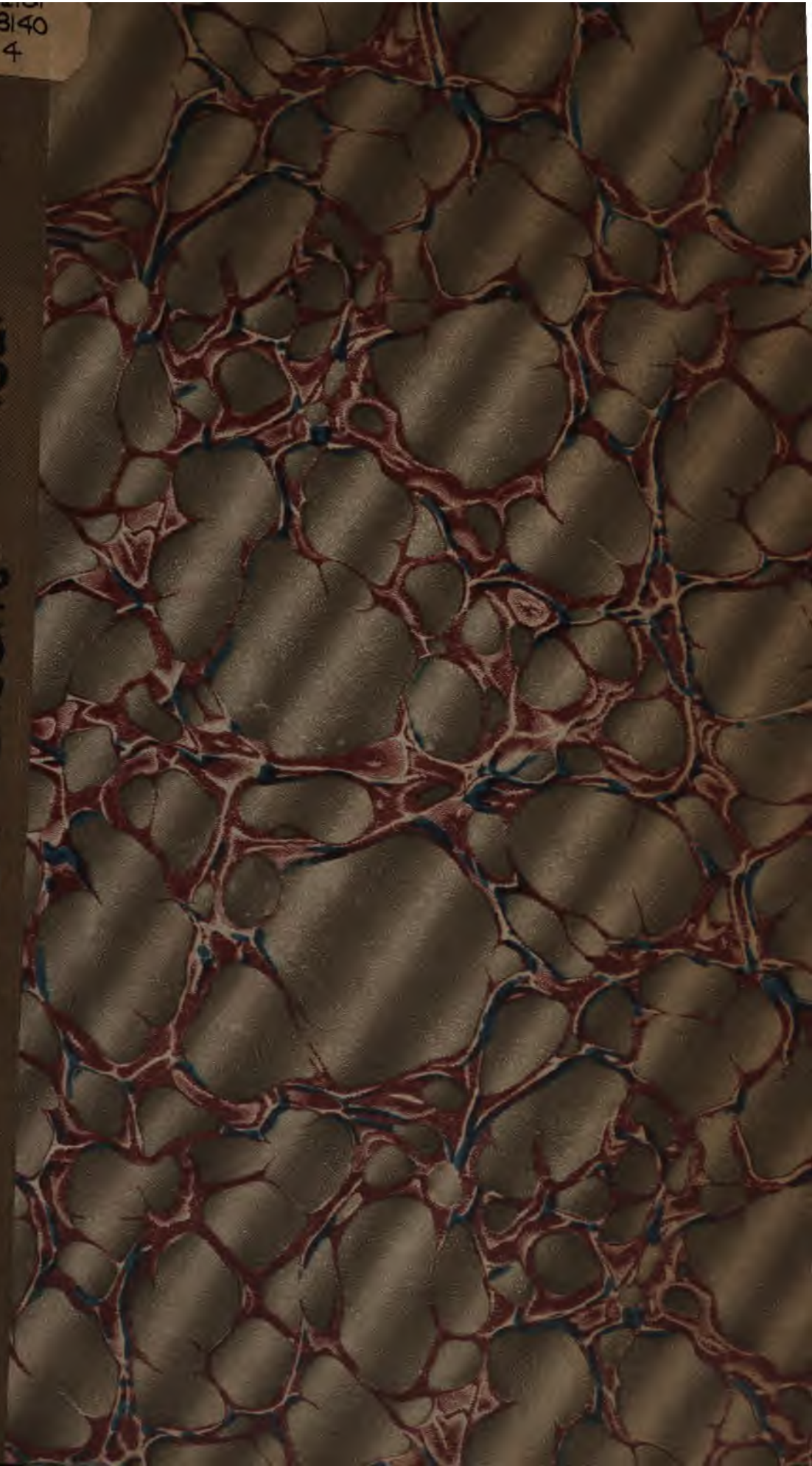
- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

Gozzi - Poesie Inedite - 1821

8140  
4



HARVARD COLLEGE  
LIBRARY



From the Bequest of  
MARY P. C. NASH  
IN MEMORY OF HER HUSBAND  
BENNETT HUBBARD NASH  
Instructor and Professor of Italian and Spanish  
1866-1894







C.E. RAPPAPORT  
LIBRERIA-ANTIQUARIA  
ROMA









**POESIE INEDITE**

**DEL CONTE**

**G A S P A R O   G O Z Z I**

**PUBBLICATE PER LA PRIMA VOLTA**

**NELLE NOZZE**

**COMELLO - PAPADOPOLI**



**VENEZIA**

**IL GIORNO 15 GENNAJO**

**1821**

✓ Ital 8140.4

HARVARD COLLEGE LIBRARY

NASH FUND

Feb. 26, 1926

*A*

*ANNETTA*

*PAPADOPOLI - COMELLO*

*ANTONIO PAPADOPOLI.*

*A me sarebbe stato carissimo in questa occasione , che per lo tuo dipartire , noi e la casa tua vedovi lasci di tua vista consolatrice , avvegnachè vāi a nozze avventurose , e a bennato Giovane unita , potere tanta facondia aver nella lingua , quanta il mio*



*cuore abbondanza d'affetti in modo straordinario riempie.*

*E benchè sia migliore lo avviso di niente dire di quanto si deve, che dire a mezzo; pur tuttavia io non vorrò, che questo giorno del tuo maritaggio passi per me deserto d'ogni tributo; chè non è poi negata tutta espressione a coloro che non possono della propria favella fare il debito uso.*

*Nè tu vorrai, mia cara sorella, gradir meno i segni dell'amore che ti porto, nè meno delle altrui trovar odorose le mie offerte, essendo che tali sono desse che hanno diffuso per l'Italiano Parnaso beatitudine nuova.*

*Il perchè egli non mi è di troppo gran fatica a soffrire lo difetto di che imprima mi lagnai; chè a buoni*

*patti si può fare del proprio ingegno il sacrificio, quando si ha la buona ventura, che a me è incontrata, di venir splendido dell' altrui; io conforto, e questa solennità decoro traendo, da un dono di che l' illustre letterato Francesco Negri mi fu liberale; e voleva io dire d' alcune inedite Poesie di Gasparo Gozzi.*

*A questo nome avrà particolar gratitudine al mio donatore la patria nostra Venezia, che ricordevole d'averlo avuto a figliuolo, non sa pentirsi a bastanza d'aver costumato con lui poco al di sotto di matrigna; ed ora troppo più ne sentirà doglia, vedendo come ei non resta di mandare tuttavia dal suo sepolcro nuova luce, a far bello il viso della madre sua.*

*Ma tu impertanto, preziosa parte e  
gentile della mia famiglia, abbiti nel-  
la tua partita, auspicio di liete for-  
tune, e coll'amato sposo il dividi, nel-  
la soave rimembranza che di te lasci,  
nel contristamento de' tuoi, e nella te-  
nerezza che t'avrà sempre mai il fra-  
tello tuo.*

## SONETTI.





# I

O stinchi miei, o ginocchi e calcagna,  
Per voi fu data sentenza finale;  
Poichè vo sempre a guisa d'uno strale  
Di su, di giù, come orsacchio in montagna.

Cigolan l'ossa, ed il budel si lagna,  
Corre il sudor, com'onda per canale;  
Non trovò scarpa, pianella o stivale  
Che non si fenda peggio di castagna.

Taccia qualunque andò per istaffetta,  
Ch'io vi so dir, s'egli avesse volato,  
A petto a me non ebbe punto fretta.

Sono all'argento vivo assomigliato;  
Ciascun mi grida intorno: aspetta, aspetta;  
Ed io dispaio com'uomo fatato.

Il mantel dall' un lato  
Pende, e ad un tratto sfibbiansi i calzoni,  
E le calze salutano i talloni.

Io tosto cogli unghioni  
Aita porgo or a quelli, or a queste,  
Sempre fuggendo, come in poste o in ceste.

Proprio par, che la peste  
Mi venga dietro o il foco o la versiera,  
Pensando al mio trottone, o vuoi carriera.

Poi quando vien la sera,  
Ritorno in fine nella mia magione,  
Col cuoio molle, ed ansando carpone.

## II

Se apro in fretta l'uscio la mattina  
Ed esco fuor veloce e furibondo,  
Questa città cercando a tondo a tondo,  
Con furia, con fracasso e con rovina,

L'anima dice al core: oimè tapina!  
Che fa costui, che mi caccia al profondo?  
Risponde: in quanti luoghi ha il mappamondo  
Da mane a sera pur costui cammina.

E dice il ver; ch'io paio un palafreno  
O un dromedario, che vada in Soria,  
E appaio, e fuggo via, come un baleno.

Se, come dice l'etimologia,  
Misurano i Geometri il terreno,  
Io sono appunto la Geometria.

Perchè ciascuna via  
Ho misurato or a salti , or a passi,  
Sempre co' piedi in cambio di compassi .

Anzi so quanti sassi  
E mattoni e scaglioni sono in essa ,  
E qualche viottol rotto , e pietra fessa .

Nè mai fu calca o pressa  
Tanto stivata, ch' io non gissi netto,  
Siccome filo fuor per un' aghetto .

Ma quando vado a letto ,  
Appena ch' io mi posso addormentare ,  
Incontanente sogno di volare .

### III

È quest' umana vita un orticello ,  
Dove noi siam le radici piantate ,  
Dalla fortuna tanto variate  
Che un' abachista non potria sapello .

Alcune han tallo rigoglioso e bello,  
E fan le foglie verdi e smisurate ;  
Però che l' ortolano l' ha guardate,  
E usata diligenza e buon cervello .

Qual d' esse a stento fuori esce un micino ,  
Perchè d' intorno ha ortiche e malvavoni,  
O calcinacci troppo da vicino .

Una è nel mezzo, un' altra ne' cantoni;  
Altri in vaselli fan lieto il cammino,  
Ed alcune s' appoggian su' frasconi:



Io son, Dio mel perdoni,  
Un pedal meschinetto di baccelli,  
Fitto nel secco e pien di vermicelli.

#### IV

Quando m' affaccio a certo finestrino ,  
E veggo alquante frutte ben ornate ,  
Io sento tutte le labbra bagnate  
Da un soave e giojoso acquitrino .

Talor fo ad esse un assai bell' inchino ,  
E talor dico : Or non vi vergognate  
Starvene come femmine sfacciate  
Laggiuso a petizion d' ogni assassino ?

Venite méco , venite a sollazzo ,  
Che sarete alloggiate a grand' onore ,  
E nel mio ventre vi darò un palazzo .

Ma le ribalde , ch' hanno pòsto amore  
A chi porge quattrin , mi stiman pazzo ,  
Dandosi in mano a più d' un peccatore .

**A mirarle è un dolore**  
**.. Così fuggire leggiadrette e snelle;**  
**E intanto io meno a voto le mascelle,**

## V

È qui venuto un fante dalle stalle  
Che nettò un tempo il culo a Brigliadoro,  
E forbì il pel a un certo concistoro,  
D'alfane, di rozzoni e di cavalle.

Poi volò in alto, come le farfalle,  
Vendendo il pesce in sale, e fe' tant' oro,  
Ch'è divenuto alfin gran barbassoro,  
E vende i sacchi ed i prosciutti a balle.

Ed or è giunto in tanta signoria,  
Che quand' un gli si cava la berretta,  
Vuol, che gli dica tosto: Avemaria.

A poco a poco dal popolo aspetta,  
Che venga a salutarlo un giorno via  
Il piffero suonando e la trombetta.

Perch' egli è d' una setta,  
Che non vuol esser domino chiamato  
Negli strumenti, nè dall' avvocato.

E quasi è disperato,  
Perchè non gli fu detto un dì Signore;  
Ch' è stato per castrarsi di furore.

Ma quest'è un grand'errore  
Creder, che i titol d'un uomo gentile  
Stieno con le sardelle nel barile.

O testa busa e vile!  
È miracol, che in cambio di saluti  
Non ti sien dati peti, e rutti e sputi.



**OTTAVE.**



---

Bella fanciulla, sturati gli orecchi,  
Odi le voci di chi ti vuol bene;  
Odimi un po', che un braccio ti si secchi,  
Non fuggir via, non mi voltar le rene.  
Volgi quegli occhi chiari come specchi,  
Volgi la parte, che più si conviene,  
Cioè quel bocchin tuo, ch' ha sì bel taglio  
Che pare un boccolino in un sonaglio.

Credo per fare il fatto tuo e il mio ,  
Ch' io farei poco men che sbattezzarmi .  
Tanta bellezza non l' ha fatta Iddio ,  
Se non perch' abbia sempre a consumarmi ?  
Io muojo nelle braccia del desio ,  
. . . . .  
Non so se sia la morte che mi voglia ,  
O qualche cosa, ch' abbia un' altra voglia -

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

fanciulletta fuor d' un sasso uscita,  
Fè gran peccato che ti fè cristiana;  
Tu sei più cruda, bestiale ed ardita  
Che un turco, due cavalli ed un' alfana.  
E vai togliendo agli uomini la vita  
Per far suonare a morto la campana.  
Sta lieta adunque e adorna tua persona,  
Che per me quasi la campana suona.

Della mia vita disperato sono,  
Non val più nè cristeo, nè medicina;  
A far le mie faccende non son buono  
Ed ho di mali segni nell' orina.  
Il medico, qualvolta gli ragiono,  
Dice: tu sarai morto domattina.  
Onde ho cavata coll' ugne una buca,  
Per ripormi entro e posar giù la nuca.

E sopra un sasso m' ho fatto scolpire  
Queste parole piene di dolore :  
In questo avello si fe' seppellire  
Un giovinetto morto per amore.  
Una donzella l' ha fatto morire  
Per non voler commettere un errore ;  
Ond' e' qui sotto giura per vendetta,  
Che vuole in Giosaffà darle la stretta .

Ahi maladetto e ribaldo destino !  
Meglio sarebbe io fossi nato un fungo ,  
Ovver qualche animal grande o piccino ,  
O bello o strano , o col pel corto o lungo .  
S' io fossi un calderin o un lucherino  
Un codirosso , ovvero un codilungo ,  
Fors' ella mi terrebbe in mano o in gabbia ;  
Io le darei di becco senza rabbia .

Ad ogni modo è una disperazione  
Vederti bella e non poterti avere .  
Pensa quand' io ti veggo a quel balcone  
Com' io vorrei saltar più che un levriere !  
Oh fossi il chiavistello, oppur l' arpione  
Della finestra ove ti fai vedere !  
Ch' io vorrei pur saper, bella figliuola,  
Quel che tu hai costì sotto la gola .

Io ho veduto omai più d' un bel viso ;  
Ciascuno aveva in se qualche difetto ;  
Ma io so ben, quando ti guardo fiso,  
Che m' empi d' allegrezza e di diletto .  
E un angiol tu mi par del paradiso  
In ogni cosa pulito e perfetto .  
Pensa , che sono le bellezze tue  
Un naso, una bocca ed occhi due .

Ed oltre a questo tu sei sì piccina ,  
Che il fatto tuo è una piacevolezza .  
Tu sei un trastullin per la gattina ,  
Io dico per lunghezza e per larghezza ;  
Magretta proprio da far gelatina ;  
Mai non si vide tanta gentilezza ;  
Chè di panico mi pari un granello  
E passeresti fuor per un crivello .

Io mi ho trovato un buon paio d' occhiali ,  
Perch' io ti possa ben vedere affatto .  
Sicchè so appunto appunto quanto vali ,  
E s' io t' amo poi tanto , non son matto .  
Se tu mi vuoi, non bisognan sensali ,  
Io son per far con teco ogni contratto ;  
Ed acciocchè vegniamo un giorno a' fatti ,  
Io son per allargarti tutti i patti .



Ma che fo io? E' par ben, ch'io sia pazzo;  
Ch'io credo porla nella buona via.  
Ella ha del male altrui troppo sollazzo,  
Benchè nel viso par Santa Lucia.  
Ahi dura come il cul di Gramolazzo,  
Che fu di ferro, ecco ch'io vado via;  
E se non muoio stanotte o dimani,  
Per dio, m'ammazzerò con queste mani.



---

**PICOTTI STAMPATORE EDITORE.**

---





Epist.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308







This book should be returned to  
the Library on or before the last date  
stamped below.

A fine of five cents a day is incurred  
by retaining it beyond the specified  
time.

Please return promptly.

Vol 8140.4  
Poesie inedite del conte Gasparo Go  
Videner Library 003252780



3 2044 082 297 938

